



JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIERREZ ARENAS

Amor y pérdida

Adolfo Gutierrez Arenas: violonchelo

Josu de Solaun: piano

Jesús Reina: violín

Rumen Cvetkov: viola

28 de mayo 2023 : 20.00h

_Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

Ici Díaz: actriz

PROGRAMA

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke para violonchelo y piano Op.73

- I. Zart und mit Ausdruck
- II. Lebhaft, leicht
- III. Rasch und mit Feuer

Adagio y Allegro para violonchelo y piano Op.70

5 Piezas en Estilo Popular para violonchelo y piano Op.102

- I. "Vanitas vanitatum". Mit humor
- II. Langsam
- III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
- IV. Nicht zu rasch
- V. Stark und markiert

JOHANNES BRAHMS

Cuarteto con piano N°3 en Do menor, Op. 60

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzo: Allegro
- III. Andante
- IV. Finale: Allegro comodo



“Amor y pérdida”

El amor y la pérdida son, posiblemente, las dos fuerzas más poderosas que dirigen la existencia del ser humano y nadie mejor para interpretar estos sentimientos que el violonchelista Adolfo Gutiérrez Arenas y el pianista Josu de Solaun. Ambos lo demostraron en su reciente disco “Loss & Love”, publicado por el sello Odradek. “Amor y pérdida”, dos fuerzas con las que la compositora y pianista Clara Wieck Schumann tuvo que convivir toda su vida. La actriz Icí Díaz relatará, a través de las cartas de Clara, estos dos sentimientos que giran alrededor de la música de Robert Schumann y Johannes Brahms.

Además de obras para violonchelo y piano de Schumann, Josu de Solaun y Adolfo Gutiérrez interpretarán, junto al violinista Jesús Reina y el violista Rumen Cvetkov, el Cuarteto con piano N°3 de Johannes Brahms.

*Cada uno de nosotros tiene un ángel de la guarda
que se llama Clara.*

J. Brahms

PROGRAMA

Robert Schumann

Fantasiestücke Op.73

- I. *Zart und mit Ausdruck*
- II. *Lebhaft, leicht*
- III. *Rasch und mit Feuer*

Adagio y Allegro Op.70

Cinco Piezas en Estilo Popular Op.102

- I. *"Vanitas vanitatum". Mit humor*
- II. *Langsam*
- III. *Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen*
- IV. *Nicht zu rasch*
- V. *Stark und markiert*

Johannes Brahms

Cuarteto con piano N°3 en Do menor, Op. 60

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Scherzo (allegro)*
- III. *Andante*
- IV. *Allegro cómodo*

Notas al programa

Robert Schumann

Fantasiestücke Op.73

- I. *Zart und mit Ausdruck*
- II. *Lebhaft, leicht*
- III. *Rasch und mit Feuer*

Estas tres fantasías provienen de uno de los períodos más felices de la carrera de Schumann. Las escribió rápidamente en Dresde, en febrero de 1849, y fueron publicadas más tarde ese año. Originalmente tenía en mente el clarinete, y llamó a la obra "Soiréestücke" (Piezas Nocturnas) antes de establecerse en *Fantasiestücke* (una etiqueta característica suya) e indicó que también podrían ser tocadas por el violín o el violonchelo, una concesión práctica al mercado para este tipo de entretenimiento doméstico.

Aunque los cambios contrastantes de los repentinos cambios de humor son un elemento esencial de la escritura de fantasía de Schumann, estas tres piezas también están muy unificadas y están pensadas para ser interpretadas en grupo. Pasan de la oscuridad a la luz, del reflejo interior a la exuberancia extrovertida. Cada una tiene la forma de canción A-B-A típica de las miniaturas románticas.

Robert Schumann

Adagio y Allegro Op.70

El año 1849 fue el más productivo de Schumann en cuanto al número de composiciones, pero también fue extremadamente rico en cuanto a la variedad de obras, que incluían piezas corales, canciones, piezas para piano, obras para solista(s) y orquesta, y varias piezas de cámara para instrumento solista y piano. En algunas de estas obras hizo uso de la relativamente nueva trompa de válvulas, que había comenzado a aparecer en las orquestas en la década de 1830. Uno de los objetivos de Schumann en aquella época era crear música significativa que los aficionados pudieran utilizar para mejorar sus habilidades con sus instrumentos con lo que se denominaba *Hausmusik*: música significativa y artística que pudieran tocar en privado, en casa.

La composición de la pieza tuvo lugar en febrero de 1849. El título previsto inicialmente era "Romanza y allegro", aunque el compositor más tarde se decidió por "Adagio y allegro". Poco tiempo después de terminar esta obra, Clara Schumann comentó: "La pieza es brillante, fresca y apasionada...justo el tipo de pieza que me gusta". Schumann planeó ediciones alternativas antes de que se imprimiera en las que se puede sustituir la trompa por el violonchelo, viola o violín.

Robert Schumann

Cinco Piezas en Estilo Popular Op.102

- I. "Vanitas vanitatum". Mit humor
- II. Langsam
- III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
- IV. Nicht zu rasch
- V. Stark und markiert

Escritas en 1849, se puede decir que las *Fünf Stücke im Volkston* carecen casi por completo de conflicto. Son piezas melódicamente inspiradoras y todas irradian tranquilidad. Los elementos de inspiración popular, incluida una repetida sensación de sentido del humor, van dejando su rastro a lo largo de las cinco secciones, en las que destacan las referencias a los ritmos de danza. La evocación de las sonoridades populares están presentes en la primera de las piezas que lleva la indicación: "Vanitas vanitatum". Mit Humor. (Con humor). Y es, efectivamente, el humor y un poco la burla de las costumbres populares el tono que marca el desarrollo por encima de la imitación del ambiente. La segunda pieza es una canción de cuna, definida como *Langsam* (Lentamente), para volver a incidir en el tono popular con *Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen* (No deprisa, pero tocado con mucha sonoridad). Sigue en la cuarta pieza una marcha campesina, *Nicht zu rasch* (No demasiado deprisa), para cerrar brillantemente la colección como dice la indicación inicial *Stark und Markirt* (Con fuerza y marcado).

La primera interpretación privada de las piezas se llevó a cabo, con motivo del cumpleaños del compositor, el 8 de junio de 1850 con el dedicatario, Andreas Grabau, al violonchelo y Clara al piano. El estreno público de esta obra se celebró el 6 de diciembre de 1859 en la *Gewandhaus* de Leipzig con la interpretación del célebre violonchelista Friedrich Grützmacher y con el acompañamiento al piano de Clara. El violinista Joseph Joachim ya había interpretado en público una de las cinco piezas en la versión para violín en un recital que tuvo lugar en Gotinga en agosto de 1853.

Johannes Brahms

Cuarteto con piano N°3 en Do menor, Op. 60

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Scherzo (allegro)*
- III. *Andante*
- IV. *Allegro comodo*

Aunque a primera vista puede parecer un cuarteto tardío, el op. 60 tiene por el contrario orígenes lejanos en el tiempo. En realidad, la obra fue esbozada en 1855 (en 1856, el segundo de los manuscritos). Fue retomado más tarde, en 1861 (época de los otros dos cuartetos con piano), y de nuevo en 1868, y perfeccionado en el curso de los años hasta su forma final de 1875. La versión definitiva fue completada durante el verano transcurrido en Ziegelhausen, un pequeño pueblo próximo a Heidelberg. El op. 60 tuvo un destino es similar al del Trío op. 8, una obra juvenil sometida a numerosos replanteamientos hasta llegar a la versión final, realizada en la edad madura.

Hay un elemento que subraya esta metamorfosis: el cambio de tonalidad, de Do sostenido menor a Do menor. Concebido con el espíritu de «confesión», el op.60 es considerado por lo general el cuarteto más interesante y destacado, sobre todo por ser el más «libre» en virtud de su capacidad para evadirse de los esquemas clásicos y dejarse llevar por la inspiración y la emoción del momento. Es como si a la exuberancia tumultuosa de la juventud se hubiera unido un completo dominio de la escritura; o como si a la severidad de la disciplina contrapuntística -respetada en esta obra como si se tratara de un imperativo moral- se le hubiera añadido un hálito de intemperancia y generosidad melódica propias de un espíritu juvenil.

Se trata de un cuarteto que no es fácil en su color de fondo, sombrío y atormentado, si bien manifiesta un perfecto equilibrio, tanto expresivo como técnico.

INTÉRPRETES

Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo

Nacido en Munich, de padres españoles, es sin duda el violonchelista español de mayor proyección internacional en estos momentos. En 2010 debutó con la London Symphony Orchestra en la serie de Ibermusica interpretando el Concierto de Elgar, siendo reinvitado al ciclo, donde ofreció un recital en 2012 con gran éxito de público y crítica.

Recientemente ha actuado con la Royal Philharmonic de Londres con Charles Dutoit y fue inmediatamente reinvitado con la RPO, esta vez bajo la batuta de Edward Gardner para el concierto inaugural del Festival de Santander 2013, interpretando el Concierto de Elgar. Entre sus últimos compromisos se incluyen, su debut con la Gewandhaus Orchester con Riccardo Chailly, recital en el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Nacional de España con Ton Koopman, Fort Worth Symphony en USA con Miguel Harth-Bedoya, así como invitaciones por parte de Kent Nagano y la Montreal Symphony, y con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra en 2016.

En España ha actuado en los últimos años con las principales orquestas. Entre sus últimos compromisos se pueden destacar conciertos dentro de las temporadas de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Bilbao, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España y la Orquesta de Castilla y León, entre otras.

Adolfo Gutiérrez Arenas ha colaborado con directores como Eduard Schmieder, José Ramón Encinar, Friedrich Haider, Enrique Batiz, Antoni Ros Marbà, Anu Tali, Pablo González, Michael Thomas, Roberto Minczuk, Charles Dutoit, Edward Gardner y otros. Sus giras de recitales en USA le han llevado a tocar en New York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles. Entre sus grabaciones cabe destacar un programa de recital con obras de Barber, Rachmaninov y Piazzolla, la integral de las suites para violonchelo solo de J.S. Bach y la integral de las Sonatas de Beethoven.

Comenzó sus estudios de piano en Munich y en España a los 14 años los de violonchelo. Entre sus maestros destacan Elías Arizcuren, Lluís Claret, Gary Hoffman y Bernard Greenhouse.

Adolfo toca un instrumento hecho en Cremona en 1673 por Francesco Ruggeri, generosamente prestado por mecenas anónimos con la inestimable colaboración de Thomas Wei en Florian Leonhard Ltd. London.

Josu De Solaun, piano

Josu de Solaun es uno de los descubrimientos más impresionantes de la última década. Este pianista no solo es técnicamente impresionante, sino que su imaginación interpretativa tampoco conoce límites. Estas lecturas reflejan de manera ideal la capacidad de De Solaun para interactuar con las obras de manera simbiótica y en los niveles de energía más altos. Libre de dogmas estéticos, el pianista crea aquí un cosmos de naturaleza solitaria.

Josu De Solaun ha sido aclamado por la prensa internacional por su "sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades virtuosas, enteramente al servicio de las obras que interpreta" (Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung). Es un pianista-compositor extraordinariamente prolífico que actúa en muchas de las salas más prestigiosas del mundo como solista de conciertos con orquestas, músico de cámara, recitalista e improvisador y compositor. También es un poeta publicado.

La temporada 2020-2021 contó con su concierto-debut de improvisación libre al piano, panDEMiCity, en el Auditorio Ciudad de León, en marzo del 2021 – grabado en vivo para su lanzamiento en julio de 2021 -, así como actuaciones como solista con orquestas en España, República Checa y Rumanía. En 2021, también recibió el prestigioso premio ICMA (International Classical Music Awards) por su grabación de Sonatas para violín y piano francesas con la violinista Franziska Pietsch ("Fantasque"). Su último álbum en solitario de obras de Brahms y Schumann para el sello IBS Classical – "Digressions" – ha cosechado excelentes críticas. Este verano grabará tanto los Conciertos para piano y orquesta de Franz Liszt, como su Totentanz, con la Filarmónica Nacional de Moravia, en la República Checa.

Ganador del Primer Premio del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu, Bucarest (también ganado por los legendarios pianistas Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja), el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi y el Primer Concurso de Piano de la Unión Europea. El pianista hispanoamericano Josu De Solaun ha sido invitado a actuar en distinguidas salas de conciertos de todo el mundo, incluyendo al Ateneo Rumano de Bucarest, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall y Metropolitan Opera de Nueva York, Southbank Centre de Londres, Salle Cortot de París, Schumann Haus de Leipzig, Novel Hall en Taipei, la Sala Silvestre Revueltas de la Ciudad de México, el Palacio Nostitz de Praga, la Academia de España en Roma, el Festival Internacional de Música de Menton y todas las principales ciudades de España.

Jesús Reina, violín

Más allá de su virtuosismo y su total dominio del instrumento, el violinista malagueño Jesús Reina es ensalzado por la crítica gracias a su “personalidad radiante y llena de alma” (John Rockwell) su “frescura y espontaneidad desbordante”, y la “belleza de su sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma” (El País) con el que conquistó al público desde su infancia.

Jesús se inició en el violín de la mano de su abuelo José Reina en el ámbito de la música folclórica y su talento llamó muy pronto la atención de grandes maestros. A los 8 años fue invitado a estudiar con Yehudi Menuhin y Natasha Boyarskaya en la Yehudi Menuhin School. A los 10 años ingresó en la Escuela Reina Sofía bajo la tutela de José Luis García Asensio. Dos años más tarde fue becado en la Indiana University para estudiar con Mauricio Fuks y a los 15 años entró en la Manhattan School of Music de Nueva York como alumno de Patinka Kopec y Pinchas Zukerman.

Se ha presentado en grandes salas como el Wigmore Hall y el Royal Festival Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, el National Arts Centre de Ottawa, la Filarmónica de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona y en festivales internacionales como el Miami Piano Festival o el Music@Menlo de California, así como en algunas de las programaciones más importantes españolas como el Auditorio de Zaragoza, el Festival del Escorial, el Festival Musika-Música de Bilbao y la Sociedad de Conciertos de Alicante.

Entre las orquestas con las que ha compartido escenario se encuentran la Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Munich, la Orquesta de Baja California, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Sinfónica de Barcelona, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Murcia o la Sinfónica del Principado de Asturias, invitado por directores como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman, Eiji Oue o Ari Rasilainen.

Su entusiasmo por la música de cámara le ha llevado a unirse a otros músicos como el violinista Guy Braunstein, el violista Paul Neubauer, los pianistas Judith Jáuregui y Josu de Solaun o los violonchelistas Øyvind Gimse, Amanda Forsyth y Kyril Slotnikov.

Recientemente destacan invitaciones de la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, con la que actuó en la celebración de los Premios Princesa de Asturias rindiendo homenaje a los galardonados Ennio Morricone y John Williams. También participó en la Sociedad Filarmónica de Valencia y la Quincena Musical de San Sebastián, en un recital con gran acogida de público y crítica. Próximamente tiene compromisos en la temporada de cámara de Getxo, el

concierto 15 aniversario de la Camerata Gala, la temporada de cámara de la Filarmónica de Málaga y la grabación de los conciertos de Bruch y Mendelssohn con la Filarmónica de Malta y el director Oliver Díaz para el sello Aria Classics.

Artista inquieto y de energía emprendedora, Jesús regresó para establecerse en su ciudad natal y cofundar el Festival Málaga Clásica, junto a la violinista Anna Nilsen. Como codirector artístico, acaba de realizar su novena edición, reuniendo a algunos de los mejores músicos internacionales en encuentros camerísticos. Paralelamente es cofundador de la Academia Galamian, un centro de alta especialización musical. Su labor y compromiso con la ciudad le han valido la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía, reconocimiento otorgado a personas, entidades e instituciones que resaltan los valores andaluces por el mundo.

Aparece semanalmente en el éxito televisivo de Canal Sur, "Tierra de Talento", conducido por el humorista Manu Sánchez. Además de ejercer la labor de jurado del programa, también ha colaborado con grandes artistas de diversos géneros musicales, como José Mercé, María Villalón, Mariola Cantarero, India Martínez, Pasión Vega, El Kanka y Ale Romero.

Rumen Cvetkov, viola

Profesor de viola conservatorios de Tilburg (Holanda) y Sofía (Bulgaria) Miembro Fundador Solistas Mediterraneos Desde su debut como solista a los 8 años, Rumen Cvetkov ha actuado en los escenarios más importantes de todo el mundo como Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Mozarteum (Salzburgo), Walt Disney Hall (Los Angeles), Pallacio de Bellas Artes (México), Chicago Symphony Center, DESINGEL Concert Hall (Amberes), Bulgaria Hall, entre otros. Sus apariciones en festivales incluyen el Festival del Mar Rojo (Israel), San Moritz, Atenas, Zagreb, así como "Música en la Ciudad Vieja" y "Mes de la Cultura Europea".

Ha sido artista y profesor invitado para el Van Cliburn Instituto y el Festival de Música de Cámara de Texas en Fort Worth, Estados Unidos. En el verano de 2012 fue profesor invitado por Schlern Music Festival en Suiza, donde ha colaborado con músicos como Zakhar Bron, Misha Maisky y Natalia Gutman. Rumen Cvetkov ha compartido escenario con algunos de los músicos de la talla como Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, Sir Harold Martina, Jose Feghali, Christian Tetzlaff, Vladimir Mendelssohn, Roger Chase, Michael Flaksman, Jose Gallardo, miembros de los cuartetos Borromeo, Kronos, Aviv y Verdi. En el otoño de 2007 ha colaborado con Silk Road Project de Yo Yo Ma realizando Brahms Quinteto en un concierto organizado por el Museo de Arte de Chicago.

En la temporada 2008-2009, Cvetkov fue solista de viola y líder artístico de la Orquesta de Cámara de Tilburg. Desde 2009 es solista de viola de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Su experiencia como viola solista incluye conciertos con directores como Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Kent Nagano, Plácido Domingo, Rossen Milanov, Alan Gilbert, entre otros. Recientemente, fue viola solista del Palau de les Arts Reina Sofia, por una invitación personal de Maestro Zubin Mehta.

En Bulgaria, Cvetkov estudió con Georgy Naidenov (alumno de Fyodor Druzhinin), Estados Unidos con Misha Galaganov, Roger Chase y Shmuel Ashkenasi. Ha colaborado como profesor con Vladimir Mendelssohn en el Royal Conservatoire de Holanda. En sus conciertos actúa con una viola única hecha por Simon Schodler circa 1785, y llamada "El Tiempo" (The Time).

Ici Díaz, actriz

Ici Díaz es una actriz asturiana de 26 años, residente en Gijón. Formada en danza desde muy pequeña, compagina su afición con la práctica de las artes escénicas, graduándose en arte Dramático en el año 2019. Desde 2017 comienza su trayectoria profesional, trabajando como actriz para más de media docena de compañías, entre las que destaca sus trabajos con Kamante Teatro, Luz de Gas Teatro y La Westia Producciones.

También tiene experiencia en cine, televisión y como docente teatral en grupos de niños y adolescentes. Este año ha recibido el "Premio Oh!" de las Artes Escénicas Asturianas a mejor Intérprete Femenina.

www.cimcoviedo.es

Organiza: Fundación Municipal de Cultura de Oviedo



CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo

....
2ª EDICIÓN



NOELIA RODILES

Schubert in Wonderland

15 de octubre : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Audiovisual: Pere Ginard/Raquel García Tomás
Obras de: F. Schubert, R. García Tomás



SPANISH BRASS & ALBERT GUINOVART

Les aventures de Monsieur Jules

16 de marzo : 20.00h

Colaboración con SACO

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Animación: Cristina Busto
Obras de: A. Guinovart.



JOSE ANTONIO DOMENÉ & Cuarteto Galerna

La belle époque

16 de noviembre : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Bailarina: Marta Pardo
Obras de: C. Debussy, C. Saint-Saëns, M. Ravel



BAYONA ENSEMBLE

El poder de lo mínimo

12 de abril : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Bailarín: Rafael Cascón
Obras de: S. Barber, A. Part, P. Glass, H. Cowell, F. Rzewski



MARINA PARDO & I. Alfageme / A. Montanaro

Ruta 66

17 de diciembre : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Ambientación visual: David Pardo
Obras de: W. Bolcom, C. Portert, A. Copland, K. Weil



JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIERREZ ARENAS

Amor y pérdida

28 de mayo : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Violín: Jesús Reina,
Viola: Rumen Cvetkov
Actriz: Carmela Romero
Obras de: R. Schumann, J. Brahms



ALBA VENTURA & LINA TUR BONET

Aire Español

28 de enero : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Poesía: Yasmina Álvarez
Viola: R. M. Larfeuille. Violonchelo: M. von Pfeil
Obras de: M. Falla, E. Granados, J. Turina, E. Toldrá



CHIAROSCURO QUARTET

Luces y sombras

7 de junio : 20.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
Iluminación: Rubén Rayán
Obras de: J. Haydn, L.v. Beethoven, F. Schubert



Miembros de la FILARMÓNICA DE VIENA & OSCYL

De la perfección a lo divino

11 de febrero : 12.00h

_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.
D. Ottensamer; S. Dervaux; C. Konec; M. Díaz; M. Charpentier; T. Rocha, contrabajo; J. M. Sensi
Pintura: Moníca Dixon
Obras de: L.v. Beethoven, M. M. Burgos

De octubre de 2022
a Junio de 2023



Entradas y
más información

cimcoviedo.es