

CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo



NEOpercusión
99
11

NEOPERCUSIÓN

Grab it!

**Juanjo Guillem, Rafa Gálvez
y Nerea Vera**

26 de octubre 2021 : 20.00h

_Teatro Filarmónica.

Ambientación Visual:

Rebeca Puig, A. Schubert, Jacob TV

PROGRAMA

- **24 LOOPS (2007) - PIERRE JODLOWSKY (1971)**
Para percusión y sonidos grabados
- **POPULAR CONTEXTS VOLUME 6 (2013) - MATTHEW SHLOMOWITZ (1975)**
Para batería, vibráfono y controlador MIDI
- **G-SPOT TORNADO (1986) - FRANK ZAPPA (1940-93)**
Para percusión y soundtrack. (Arr. Juanjo Guillem)
- **INERGYS (1983) - WIM MERTENS (1953)**
Versión Neopercusión. Para trío de láminas de percusión
- **SILENT POST (2016) - ALEXANDER SCHUBERT (1979)**
Versión Neopercusión. Para cualquier número de intérpretes, vídeo y soundtrack
- **GRAB IT! (1999) - JACOB TV (1951)**
Para trío, vídeo y soundtrack

NOTAS AL PROGRAMA

24 LOOPS (2007) Pierre Jodlowsky (1971)

Para percusión y sonidos grabados

Pieza basada en ritmos rabiosamente actuales combinados con la electrónica. Una sucesión de loops que termina con una improvisación vertiginosa.

POPULAR CONTEXTS VOLUME 6 (2013) MATTHEW SHLOMOWITZ (1975)

Para batería, vibráfono, controlador MIDI

Popular Contexts es una serie de piezas que combinan sonidos pregrabados con música instrumental en vivo con el objetivo de investigar aspectos de la vida diaria y de la cultura popular, con la aspiración de crear una experiencia de la escucha que potencie la percepción de aquello que nos es familiar. Las grabaciones proveen un marco contextual a la música en vivo y viceversa, aquellas que son utilizadas en los dos primeros movimientos del volumen 6 son, por decirlo de alguna forma, musicales, tanto el vibráfono como el set de percusión interactúan con diversos samples de saxofón (primera de las piezas) y de bajo eléctrico (en la segunda). La influencia de géneros como el rock alternativo, el heavy metal y el funk son evidentes a lo largo de la pieza.

G-SPOT TORNADO (1986) - FRANK ZAPPA (1940-93)

Para percusión y soundtrack. (Arr. Juanjo Guillem)

G-Spot Tornado fue escrito por Frank Zappa. Pensó que la composición era tan difícil de tocar que no podría ser interpretada por un humano por lo que inicialmente grabó la canción usando un Synclavier DMS. Más tarde se demostró que Zappa estaba equivocado cuando la canción se interpretó en vivo en The Yellow Shark. La pieza, uno de los "lanzamientos de Synclavier más exitosos de Zappa en el idioma tonal emplea la estructura de estribillo-verso de la música pop y rock". La composición fue seleccionada como una de las diez favoritas de los suscriptores del fanzine de Zappa T'Mershi Duween.

NOTAS AL PROGRAMA

INERGYS (1983) - WIM MERTENS (1953)

Versión de Neopercusión para de láminas de percusión y controlador midi.

Esta pieza se puede considerar parte del movimiento de música repetitiva; a partir de un esquema armónico muy sencillo y de un patrón melódico que se repite constantemente, Mertens logra una obra de gran vitalidad y dinamismo.

SILENT POST (2016) ALEXANDER SCHUBERT (1979)

Versión de Neopercusión para cualquier número de intérpretes, vídeo y soundtrack

Silent Post es una obra conceptual que puede literalmente ser interpretada de muy diversas formas. Existen varias versiones anteriores que pueden ser utilizadas, cualquiera de ellas, como punto de partida para crear una nueva. La pieza puede ser adaptada e interpretada por cualquier tipo de artistas: músicos, performers, escritores, videoartistas, incluso chefs.

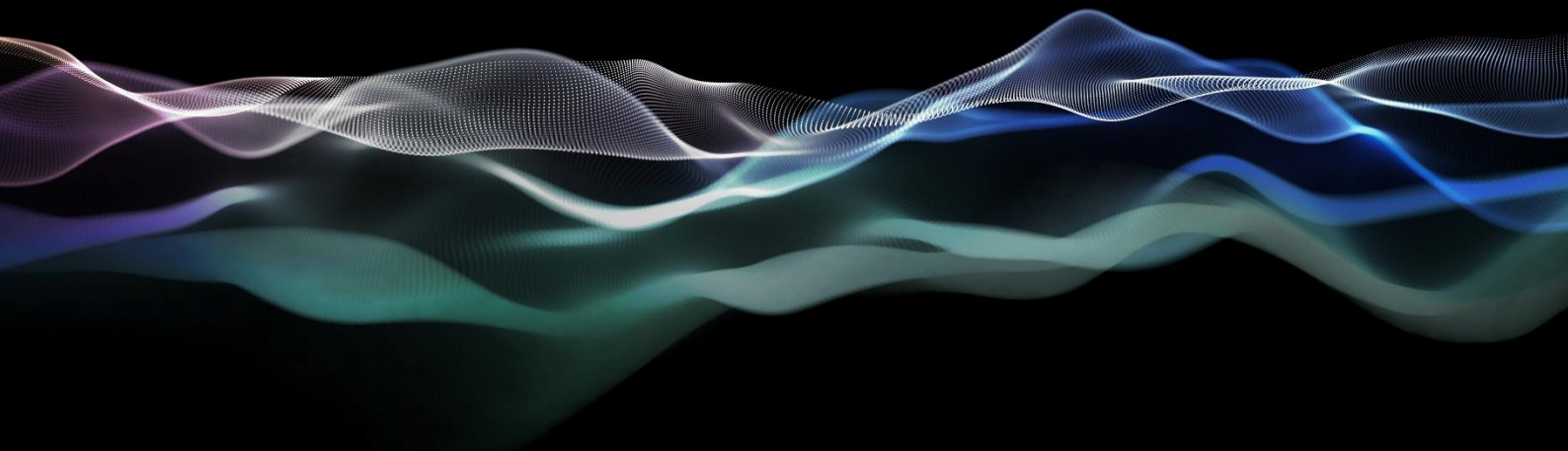
Existen dos motivaciones principales detrás de esta pieza, por un lado, permite al intérprete aportar un acercamiento individual y personal a la obra. Las 29 versiones anteriores (que pueden ser vistas en: <http://silent-posts.net>) demuestran ya una enorme variedad de interpretaciones de un mismo material. Por otro lado, la otra motivación detrás de Silent Post es ver cómo un material puede evolucionar y convertirse en algo por completo diferente e inesperado a largo plazo, y de ninguna forma previsto por el compositor. Para la creación de esta nueva versión, la número 30 de la pieza original, hemos seleccionado algunos de los materiales originales, los cuales hemos editado y ordenado según nuestro criterio, y posteriormente durante los ensayos hemos convenido las oportunas variaciones de este material y como los conectaríamos entre ellos, así como qué recursos musicales e instrumentales usaríamos en cada momento.

NOTAS AL PROGRAMA

GRAB IT! (1999) - JACOB TV (1951) para trío, video y soundtrack

Para trío, vídeo y soundtrack

Grab it! Jacob TV creció en los 60s rodeado del blues, el jazz, el rock, por ello la música americana ha tenido un gran impacto en su propia obra. Elementos como el funk, el flow y el rock progresivo son evidentes en Grab it! Además, para el compositor, la voz, los actos de habla, contienen para él una calidad musical que, dice, se hace aún más evidente cuando ésta es espoleada por la emoción. La pieza contiene diversos samples de la voz de varias personas encerradas en la cárcel de por vida. Haciendo uso de estas grabaciones de gente en una situación emocional extrema, el compositor pone a los instrumentistas en una situación muy compleja en la que compiten con una ráfaga de sílabas, palabras y frases que demanda una gran resistencia y concentración de su parte. El significado en origen fragmentado se va revelando conforme la pieza evoluciona, haciendo evidente la situación límite de los presos: en la cárcel el suicidio es común.



NEOPERCUSIÓN



NEOPERCUSIÓN es un grupo radical militante de la música de vanguardia y creador de innovadoras experiencias musicales, sonoras y transmediales, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran

variedad de géneros: música contemporánea, intuitiva, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz, cine y música en vivo, etc. Conscientes de que “somos lo que tocamos” [Juanjo Guillem dixit], NEOPERCUSIÓN lleva 26 años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos.

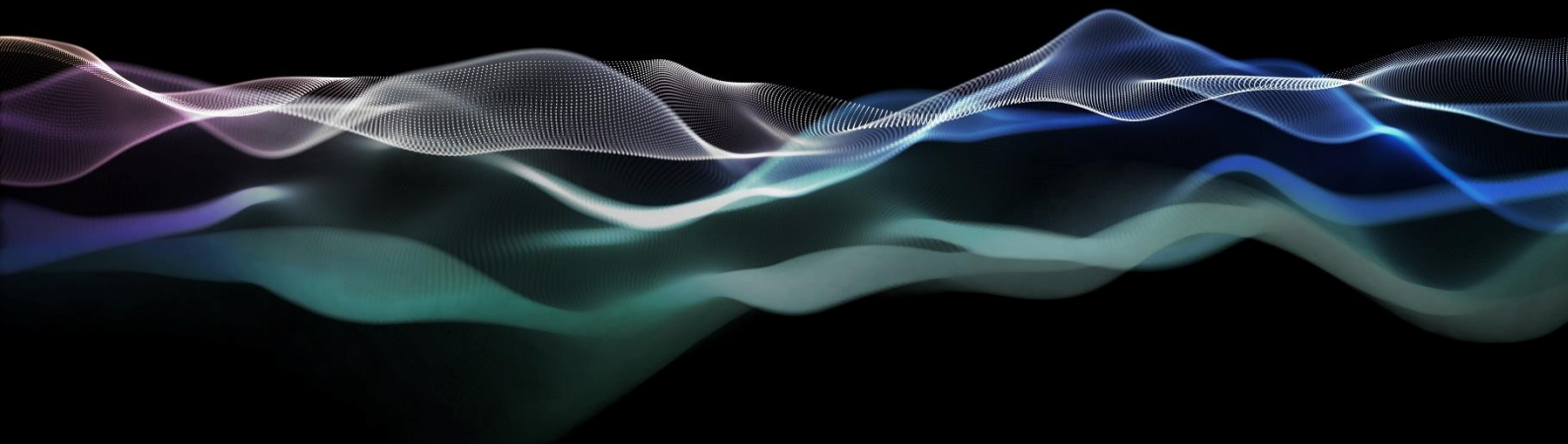
Desde sus inicios NEOPERCUSIÓN mantiene un importante compromiso con la difusión y estímulo de la música de nuestro tiempo, encargando y estrenando decenas de piezas de algunos de los autores más importantes de la actualidad, así como de jóvenes compositores/as.

Por medio de la colaboración con otros intérpretes, compositores, creadores y artistas de otras disciplinas, el uso de las nuevas tecnologías, la experimentación con nuevos medios sonoros y visuales, así como innovadores formatos escénicos, NEOPERCUSIÓN ha logrado dar forma a propuestas escénicas innovadoras que le han situado a la cabeza de la vanguardia musical española

NEOPERCUSIÓN desde el año 2000 organiza sus propias series de conciertos KONEKT@rte Sonoro, Ritmo Vital, Pleyades todos ellos bajo el Ciclo mAdrid aCTUAL.

Desde 2007 hasta 2021 ha sido grupo residente del Ayuntamiento de MADRID-Distrito de Chamberí.

www.neopercusion.es





NEOPERCUSIÓN

Grab it!

26 de octubre 2021 : 20.00h

_Teatro Filarmónica.

Ambientación Visual: *Rebeca Puig, A. Schubert, Jacob TV*
Obras de: *P. Jodlowsky, M. Shlomowitz, F. Zappa, M. Mertens, Jacob TV, A. Schubert*



ALEXANDER SITKOVETSKY MAXIM RYSANOV

Duelo de Titanes

30 de marzo 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Diseño de Luces: *Rubén Rayán*
Introducción: *Pachi Poncela*
Obras de: *W.A. Mozart, J.S. Bach, B. Bartók.*



CARION WIND QUINTET

El Carnaval de Venecia

25 de noviembre 2021 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Introducción: *Arantxa Nieto*
Obras de: *A. Vivaldi, J.S. Bach, G. Rossini, G. Verdi, G. Puccini, N. Paganini*



SOINUAREN BIDAIA

El Canto de la Ballena

(Concierto para familias)

23 de abril 2022 : 18.00h

_Teatro Filarmónica.

Música: *George Crumb*



BARTOSZ GLOWACKI & TANGO BAND

Centenario Piazzolla

16 de diciembre 2021 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Bailarines: *Ume Aranguren y Fernando Nahmijas*
Recitado: *Cris Puertas*
Obras de: *Astor Piazzolla*



OCAZENigma

Nuevas Creaciones

28 de abril 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Estrenos de: *I. López Estelche, A. Vázquez Silva, Manuel M. Burgos*



QUANTUM ENSEMBLE

Tentaciones

13 de enero 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Bailarina: *Carmen Macías*
Introducción: *Camino Sofía de la Guerra*
Obras de: *I. Stravinsky, N. Rimski-Korsakov*



PABLO SÁINZ-VILLEGAS

Alma de la guitarra española

26 de mayo 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Recitado: *Carmen Bécares*
Obras de: *E. Granados, F. Tárrega y M. de Falla*



ENOL ENSEMBLE

Schubertiada

23 de febrero 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Soprano: *Ana Nebot*. Contrabajo: *Ximo Clemente*
Dramaturgia: *Carlos Dávila*
Obras de: *F. Schubert*



SANDRA FERRÁNDEZ & ENSEMBLE

De París a Berlín

23 de junio 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Dramaturgia: *Héctor Matesanz*
Obras de: *E. Satie, F. Poulenc, K. Weill*

**De octubre de 2021
a Junio de 2022**



Entradas y
más información

cimcoviedo.es