

CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música
de Cámara de Oviedo



QUANTUM ENSEMBLE

Tentaciones

Cecilia Bercovich: *violín*

Adolfo Gutiérrez: *violonchelo*

Cristo Barrios: *clarinete*

Gustavo Díaz-Jerez: *piano*

Carmen Macías: *bailarina*

PROGRAMA

- IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
L'Histoire du soldat (Historia del soldado)
Violín, clarinete y piano
- NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)
Sheherazade, suite orquestal, op. 35
Arreglo para violín, clarinete, violonchelo y piano de Pablo Díaz

13 de enero 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

Bailarina: *Carmen Macías*

Introducción: *Camino Sofía de la Guerra*



TENTACIONES

Desde la antigua Grecia, un sinfín de filósofos y moralistas han lanzado enérgicas condenas contra la música: su apelación a los sentidos y su capacidad para excitar emociones primarias hacían de ella una amenaza social.

Al mismo tiempo, numerosas composiciones se han inspirado en vicios y tentaciones, han recreado los sonidos del averno o han transitado el arduo camino que conduce del pecado a la redención.

Así, el diablo danza alborozado al final de la Historia del soldado porque ha logrado apoderarse del alma del protagonista. Mientras tanto, Sherezade consigue salvar su vida un día más postergando el final de su relato.

La tentación desbarata los planes y hace que los hombres conozcan sus límites.

PROGRAMA

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

L'Histoire du soldat (Historia del soldado) – 15'

(Violín, clarinete y piano)

1. *Marche du Soldat*
2. *Le violon du Soldat*
3. *Petit concert*
4. *Tango-Valse-Rag*
5. *Danse du Diable*

Nikolái RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

Sheherezade, suite orquestal, op. 35 – 40'

(Arreglo para violín, clarinete, violonchelo y piano de Pablo Díaz)

1. *El mar y el barco de Simbad: Largo e maestoso – Allegro non troppo*
2. *La historia del príncipe Kalendar: Lento – Andantino – Allegro molto – Con moto*
3. *El joven príncipe y la joven princesa: Andantino quasi allegretto – Pochissimo più mosso – Come prima – Pochissimo più animato*
4. *Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un jinete de bronce: Allegro molto – Vivo – Allegro non troppo maestoso*

QUANTUM ENSEMBLE

Quantum Ensemble, conjunto residente en el Auditorio de Tenerife desde 2013, se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos. Desde su fundación el grupo ha mostrado un gran compromiso por fomentar la creación musical, con el estreno absoluto de obras de compositores como Laura Vega, Gustavo Trujillo, Juan Manuel Ruiz, Gustavo Díaz-Jerez, Rubens Askenar, Kuzma Bodrov y Leonardo Balada.

El grupo colabora con solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio, como Asier Polo, Maxim Rysanov, Frederieke Saeijs, Alissa Margulis, Tatiana Samouil, Emil Rovner, Óscar Sala, Cecilia Bercovich, Javier Negrín, Romain Guyot, el Minetti Quartett, el Lendvai String Quartet, el Elias Quartet, el Spanish Brass y el Fauré Quartett.

Quantum Ensemble intenta acercar la música creando conexiones entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público. También se suelen ofrecer charlas antes de los conciertos, a cargo de reconocidos comunicadores como Arturo Reverter, Víctor Durà-Vilà, Miguel Ángel Marín, Martín Llade, Juan Lucas y Carlos Santos.

El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en el desarrollo de una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y escolares, y para avanzar en la inclusión de colectivos. También el grupo apoya a la próxima generación de intérpretes con clases magistrales en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Cecilia Bercovich (violín)

Nacida en Madrid, Cecilia Bercovich es una versátil intérprete de violín y viola. Su principal profesor ha sido Víctor Bercovich, finalizando los estudios superiores y de posgrado con Matrícula de Honor en ambos instrumentos. Manteniendo un itinerario musical muy variado, ha actuado como líder de sección bajo la dirección de Pierre Boulez, Krzysztof Penderecki, Heinz Holliger, Peter Eötvös y Matthias Pintscher en los festivales de Lucerna, Salzburgo, Holland Festival, MITO de Turín o Wagner Festspiele de Bayreuth. Colabora con el Ensemble Intercontemporain, la Jerusalem Baroque Orchestra, Quantum de Tenerife, Ensemble Variances París y Meitar Tel Aviv. Entusiasta de la creación en

nuestro tiempo, los programas de sus conciertos incluyen regularmente transcripciones propias y estrenos. Ha grabado obras de cámara y conciertos para Deutsche Grammophon, Naxos e IBS Classical entre otros. Integra el Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013) y es profesora del Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid. En la presente temporada disfruta de proyectos artísticos en Chile, Israel, Suiza, Alemania y Portugal junto a Maria João Pires, Riccardo Chailly y Wolfgang Rihm.

Adolfo Gutiérrez (violonchelo)

Nacido en Múnich, estudió con Elías Arizcuren, Lluís Claret, Gary Hoffman y Bernard Greenhouse. Premio Ravel 2002, ha actuado en Schleswig Holstein, Ravinia, Thy Music, Palos Verdes Festival, Holland Music Sessions, Taos Music Festival, Nueva York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles. En 2010 debutó con la Sinfónica de Londres; posteriormente con la Royal Philharmonic Orchestra (Dutoit), Orquesta Nacional de España (Ton Koopman y Penderecki), Gewandhaus (Chailly), Sinfónica de Montreal (Nagano), Filarmónica de Londres (Jurowski), Sinfónica de Fort Worth (Harth-Bedoya), Sinfónica de Sarasota (Anu Tali) y Sinfónica de Colombia (Edward Gardner). Ha trabajado con otros directores como José Ramón Encinar, Pablo González, Ros-Marbà, Tilson Thomas, Roberto Minczuk, Arturo Diemecke, Eduard Schmieder y Friedrich Haider. Toca un violonchelo Francesco Ruggieri (Cremona, 1673)

Cristo Barrios (clarinete)

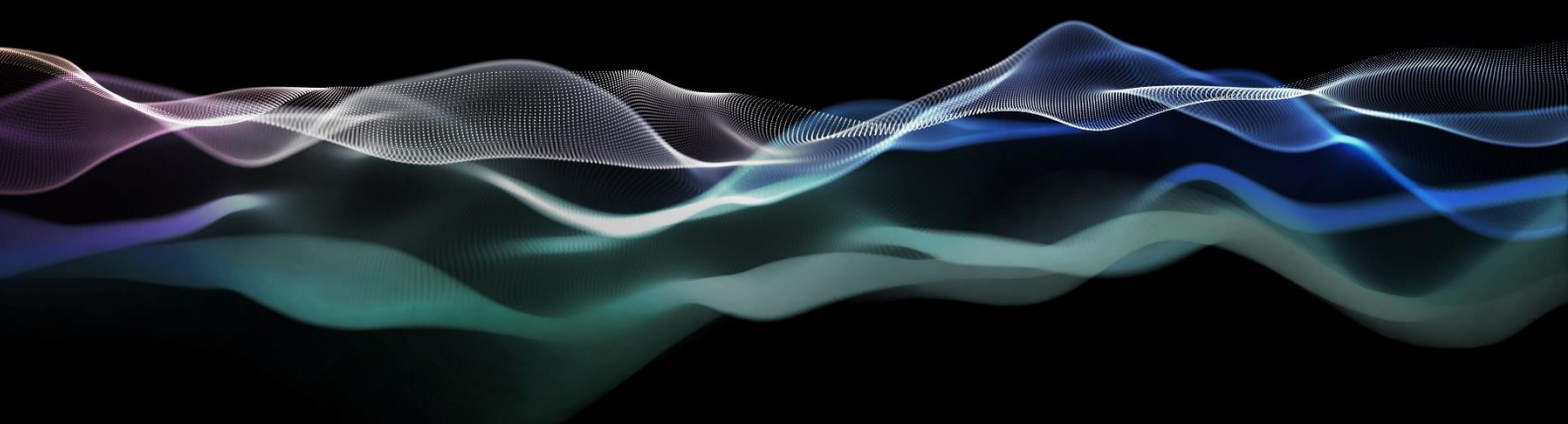
Ha dado recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elías y Minetti. En su faceta solista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra dirigida por Valery Gergiev. Ha impartido clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Su interés por avanzar en la investigación pedagógica e interpretativa le ha llevado a doctorarse en musicología por la Universidad Complutense y es profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

Gustavo Díaz-Jerez (piano)

Es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Alice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Sinfoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico numerario de la Real Academia Canaria San Miguel Arcángel.

Carmen Macías (bailarina)

Bailarina, coreógrafa y profesora de danza. Se graduó en la Northern School of Contemporary Dance (Reino Unido), y continuó su experiencia profesional por España y Europa en el campo de la danza contemporánea. Desde 2013 hasta la actualidad, se ha centrado en la creación de sus propias piezas, atraída por la búsqueda de nuevas líneas de investigación desde el movimiento, desde un lenguaje que reflexiona sobre la naturaleza humana y el entorno. Entre sus trabajos destacan D-construction, Black Spot, Régénère, y también Mañana, Habitare. Ha formado parte de la compañía residente del Auditorio Tenerife Danza Lab (TDL). Actualmente es integrante del proyecto Danza en Comunidad y combina la docencia con la creación artística.



www.cimcoviedo.es

Organiza: Fundación Municipal de Cultura de Oviedo



NEOPERCUSIÓN

Grab it!

26 de octubre 2021 : 20.00h

_Teatro Filarmónica.

Ambientación Visual: *Rebeca Puig, A. Schubert, Jacob TV*
Obras de: *P. Jodlowsky, M. Shlomowitz, F. Zappa, M. Mertens, Jacob TV, A. Schubert*



ALEXANDER SITKOVETSKY MAXIM RYSANOV

Duelo de Titanes

30 de marzo 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Diseño de Luces: *Rubén Rayán*
Introducción: *Pachi Poncela*
Obras de: *W.A. Mozart, J.S. Bach, B. Bartók.*



CARION WIND QUINTET

El Carnaval de Venecia

25 de noviembre 2021 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Introducción: *Arantxa Nieto*
Obras de: *A. Vivaldi, J.S. Bach, G. Rossini, G. Verdi, G. Puccini, N. Paganini*



SOINUAREN BIDAIA

El Canto de la Ballena

(Concierto para familias)

23 de abril 2022 : 18.00h

_Teatro Filarmónica.

Música: *George Crumb*



BARTOSZ GLOWACKI & TANGO BAND

Centenario Piazzolla

16 de diciembre 2021 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Bailarines: *Ume Aranguren y Fernando Nahmijas*
Recitado: *Cris Puertas*
Obras de: *Astor Piazzolla*



OCAZENigma

Nuevas Creaciones

28 de abril 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Estrenos de: *I. López Estelche, A. Vázquez Silva, Manuel M. Burgos*



QUANTUM ENSEMBLE

Tentaciones

13 de enero 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Bailarina: *Carmen Macías*
Introducción: *Camino Sofía de la Guerra*
Obras de: *I. Stravinsky, N. Rimski-Korsakov*



PABLO SÁINZ-VILLEGAS

Alma de la guitarra española

26 de mayo 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Recitado: *Carmen Bécares*
Obras de: *E. Granados, F. Tárrega y M. de Falla*



ENOL ENSEMBLE

Schubertiada

23 de febrero 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Soprano: *Ana Nebot*. Contrabajo: *Ximo Clemente*
Dramaturgia: *Carlos Dávila*
Obras de: *F. Schubert*



SANDRA FERRÁNDEZ & ENSEMBLE

De París a Berlín

23 de junio 2022 : 20.00h

_Sala de Cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Dramaturgia: *Héctor Matesanz*
Obras de: *E. Satie, F. Poulenc, K. Weil*

De octubre de 2021
a Junio de 2022



Entradas y
más información

cimcoviedo.es